

6) 2/12



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
20 SEP 2018	
Recibido.....	15.13.....Hs.
.....	35483.....C.D.

LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

RESUELVE:


ARTÍCULO 1.- Otorgar a los miembros integrantes del grupo musical "SIG RAGGA", Gustavo "Tavo" Cortés, Ricardo "Pepo" Cortés, Juan José Casals y Nicolás González; la distinción de "Diploma de Honor" en reconocimiento a su destacada trayectoria como grupo musical de reggae fusión, que a partir de la combinación de diversos lenguajes artísticos audiovisuales, se ha consolidado como exponente de la música alternativa en importantes escenarios locales e internacionales.

ARTÍCULO 2.- Facultar a la Presidencia de la Cámara a establecer fecha, lugar y modalidad del acto de reconocimiento público.

ARTÍCULO 3.- Encomendar todo lo atinente a la organización, convocatoria y coordinación del acto mencionado a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo, y lo relativo a su difusión a la Dirección General de Prensa.

ARTÍCULO 4.- Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones que resulten pertinentes para el cumplimiento de la presente resolución.

ARTÍCULO 5.- Regístrese, comuníquese y archívese.



JULIO FRANCISCO CARIBALDI
Diputado Provincial



FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

SIG RAGGA nació en 1997 en las aulas de la escuela de Comercio Domingo Silva, en la ciudad de Santa Fe. Tavo Cortés conoció al guitarrista Nicolás González cuando tenían ambos 13 años de edad.

El vínculo entre ellos se dio por la importancia que tiene la música en sus vidas. Hijos de músicos y artistas, crecieron rodeados de discos y dibujos, fusión que caracteriza a la banda desde siempre. En ese entonces, Gustavo y Nicolás, con sólo 13 años de edad y Ricardo con 16 años, subían a escena con vestuarios diseñados por ellos mismos, incluyendo el uso de maquillaje y pinturas diversas en el cuerpo.

El nombre "Sig Ragga" nació a partir de comenzar a fragmentar el nombre de distintas ciudades de la República de Sudáfrica. Inicialmente de esa experimentación surgió el nombre Sig Ragga Naurú, que más tarde se redujo a Sig Ragga.

El arte ha impregnado cada una de las hojas de su historia, ya que desde sus orígenes han sabido lucir su puesta en escena, a través del vestuario diseñado por ellos mismos, junto a maquillaje y pinturas sobre sus cuerpos. Salir a escena para los integrantes del grupo tiene como correlato "gritar lo silenciado". Se trata de una búsqueda espiritual y de un lenguaje propio, que se corresponde con aquella infancia de cada uno, que conversaba con el cine de Fellini, las pinturas de Salvador Dalí, El Bosco, los discos de Raschmaninov y Chopin, hasta la literatura de Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.

En sus orígenes, su música estaba influenciada en gran medida por el rocksteady jamaicano. Así, en 1998, SIG RAGGA editó su primer EP y, en el año 2000 se sumó al grupo Juan José Casals como bajista. Con esta formación encuentran la estabilidad y grabaron un primer LP que incluía las canciones Guajira, Apocalipsis, Eclipse, junto a dos temas en vivo: Obra 03 (grabado en Rosario) y Reencarnación (registrado en el Paraninfo de la UNL). La canción



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Eclipse formó parte de compilados internacionales en países como España y Francia. A partir de este material se comenzó a hacer más visible la apertura musical de la banda hacia géneros latinoamericanos. Ese mismo año recibieron el Primer Premio de Música de la Bienal de Arte Joven en la ciudad de Santa Fe.

A finales del 2008, comenzaron el proceso de masterización de su primer disco y conocieron a Eduardo Bergallo, uno de los referentes más importantes en la grabación, mezcla y mastering de la Argentina. A partir de este encuentro, comenzaron a trabajar con él como ingeniero de sonido en vivo. El disco, de nombre homónimo, fue publicado en el año 2009. Este mismo año grabaron su primer videoclip, perteneciente al track que inicia el álbum: Cuchillos. El disco contiene once canciones, además de una de autoría del reconocido Pedro Aznar (Lo que has hecho siempre: quererme). Cuenta con la participación de Ignacio Casablanca (guitarras), Marcelo Blanco (percusión), Miguel Ángel Tallarita (trompeta, flugelhorn), Pato Banton (voz en "Cuchillos") y Bruno Rosado (saxo alto y tenor).

En el año 2010 comenzaron una gira por la costa argentina, para luego presentarse en ciudades como Santa Fe, La Plata, Rosario y Buenos Aires. Este mismo año reciben la nominación al Latin Grammy en el rubro de "Mejor canción alternativa".

Durante el año 2011 continuaron con sus presentaciones en vivo y reeditaron su primer álbum, donde el arte visual del mismo fue reemplazado por uno nuevo y además se agregaron dos canciones que Sig Ragga grabó para un disco tributo a Bob Marley: Rock it baby y Natty dread. Este año se editó su segundo videoclip, perteneciente a la canción "Lo que has hecho siempre: quererme".

Entre octubre y noviembre de 2012 viajaron a Texas para comenzar a registrar su segundo trabajo discográfico en el estudio Sonic Ranch. La grabación y mezcla del titulado Aquelarre estuvo a cargo de Eduardo Bergallo, mientras que el mastering en manos de Marco A. Ramírez. Además, la cantante Ely Guerra participó de la canción "En el infinito". Mientras que en enero de 2013



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

realizaron el videoclip de "Orquesta en descomposición" (perteneciente a su primer álbum), participaron en el festival RockBa en febrero, en mayo se presentaron en Chile, y en junio en el festival Ciudad Emergente de Buenos Aires. Finalmente, Aquelarre salió a la venta a fines de junio de dicho año, dando inicio a una gira de presentación. En noviembre de ese mismo año ve la luz el nuevo videoclip de la banda, con la canción "Pensando". Con este corte difusión fueron nominados nuevamente al Grammy Latino en el rubro "Mejor canción alternativa". Además de esto, fueron invitados a participar en el disco HEMP! Tributo reggae latinoamericano a The Beatles - Vol. II, grabando la canción "The fool on the hill".

En abril de 2014 fueron invitados al Festival Internacional de las Artes en Costa Rica y en junio de dicho año fue publicado su más reciente videoclip, perteneciente a la canción "Chaplín". Gracias a ello fueron nominados una vez más al Grammy Latino nuevamente en la categoría "Mejor canción alternativa", además de ser nominados al mejor álbum de música alternativa por Aquelarre.

Durante 2015 se presentaron en festivales como el Cosquín Rock, el festival Música en el río en Santa Fe, el festival Ciudad Emergente en Buenos Aires, el festival Taragüí Rock en Corrientes y el Festival de la Bienal de Buenos Aires.

En marzo de 2016 fueron convocados para abrir el escenario principal del Lollapalooza, siendo su primera presentación del año. Este mismo año, el grupo editó "La Promesa de Thamar", grabado y mezclado por Eduardo Bergallo junto a Sig Ragga. Este álbum obtuvo tres nominaciones a los Latin Grammy's (en los años 2016/2017). La Academia nominó a las canciones "Ángeles y Serafines" (en 2016) y "Antonia" (en 2017), en el rubro "Mejor Canción Alternativa" y al disco como "Mejor Álbum de Música Alternativa" (2017).

Desde comienzos del corriente año, Sig Ragga se ha presentado en vivo en las ciudades de Córdoba, Paraná, Rosario y Capital Federal en tres oportunidades. Su gira a nivel nacional, en este año, contiene nuevos destinos y



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

nuevos públicos y el regreso a ciudades donde ya ha desarrollado la relación con un público que lo espera.

Cabe destacar que el grupo se expresa artísticamente a partir de la fusión no solamente musical, sino de varios lenguajes artísticos, dando como resultado un colectivo artístico particular. Están influenciados por distintos tipos de ramas del arte tales como: el reggae, la música negra, la música clásica, el folclore, el jazz, el blues, bandas sonoras de películas, la música infantil, el rock sinfónico, entre otros; con el cine: películas de cine italiano neorrealista como las de Federico Fellini o Pier Pasolini, los hermanos Taviani, el cine de tipo clase B, o de género grotesco, cine ruso (con autores como Andréi Tarkovski), las películas de Ingmar Bergman, entre otras. Con las artes plásticas: pinturas como las de Salvador Dalí y Hieronymus Bosch son de gran influencia, sobre todo en "Pepo" Cortes, quien además de músico es diseñador gráfico y se encarga de las producciones visuales en los álbumes del grupo (inclusive de algunos videoclips) realizando diferentes collages e ilustraciones. Con la literatura: escritores como Julio Cortázar y Jorge Luis Borges son aclamados por los miembros del grupo.

Todas las influencias extra-musicales se hacen presentes en su presentación estética a la hora de realizar un concierto.

Desde hace tiempo, Sig Ragga es sinónimo de innovación y vanguardia en la música argentina y latinoamericana, es por ello que solicitamos a nuestros pares la aprobación del presente proyecto.



JULIO FRANCISCO GARIBALDI
Diputado Provincial